

Озрен Јоргановић

## ВЈЕРА У СУТРА

Рецензија збирке пјесама Данила Тешановића „Између здравице и тужбалице“

---

*Не вриједи отаџбина широка до бескраја  
Ако се ђаволу предаш и испишеш из раја.*

Послије романа „У ђавољем троуглу“ (1999.), који је „написан у рову руком једног обичног српског роба“, „Слова неподобног“ (2001.) и сјајног „Ђердана од крви“ највећи озренски (по рођења и борављењу), а по дјелу и таленту изванпросторни и ванвременски Данило Тешановић разбацио је стихове у својој првој „правој“ скихозбирци „Између здравице и тужбалице“ и доказао да је велики пјесник бар онолико колико је велики прозаиста. Његове пјесме „између крајности“ говоре о љубави и мржњи, утварама и странпутицама, памети и глупости, истини и стереотипима, храбрости и кукавичлуку, али на оригиналан и ријетко написан и прочитан начин.

У стиховима:

*(...) Без сложене вјетине нема љетине  
Без житних њива нема кољива  
Без нерада нема ни досада*

*Без коријена нема ни сјемена  
Без сијања нема ни клијања  
Без плођења нема ни рођења*

*Без сванућа нема ни искона (...)*

**„Између здравице и тужбалице“**

Тешановић пјеснички нуди излаз из суноврата, док стиховима:

*(...) Испред мене – смрзла жица,  
Иза – хрчу дивизије,  
Изнад – безброј сијалица,  
Испод земља што крв крије. (...)*

**„На стражи“**

указује на коријене које се не смију почупати већ уз њихову помоћ досегнути могуће и потребно, Небеско.

Пјесма „Нико, неко и свако“ пјева о сваштарском менталитету који спречава да се достигну висине које као народ Срби могу достићи.

*(...) Сви смо ми нико, неко и свако,  
Сви смо тежили да значимо нешто,  
А постали смо ништа!*

*Сад нам је крив свако  
ко мисли да је неко,  
ко мисли да је нешто,  
што нисмо постали неко,  
већ смо остали нико –  
једно велико свашта!*

*А нико не зна за шта! (...)*

### **„Нико, неко и свако“**

Тешановић сјецира тзв. Нови свјетски поредак и оптимистички прориче да сва зла, која је тај „поредак“ учинио према Србима неће остати некажњена.

*(...) И док сви слијегаше раменима  
испеше на крст разбојнике разбојници,  
а потом и народ мој.  
И разапеше га!  
Нити опраше руке, нити се покајаше  
но крвљу народа мога жеђ загасише!  
И одоше даље,  
Одоше силни и срећни,  
одоше да разапињу још неке.  
одоше, а не знаше  
да након распећа  
долази васкрснуће  
и по Писму  
и у животу!*

### **„На Голготи“**

Пјесник пјева и о свом Озрену, који је на различите начине дотакнут и у његовим претходним дјелима.

*(...) Усред азијатске таме  
Озрен је к'о звијезда сјајна!  
Озрен је, Србије, Озрен је, Србине,  
Највећа српска тајна.*

### **„Слово о Озрену“**

Стихозбирка обилује пјесмама на граници између свјетлости и таме, сна и јаве, оптимизма и песимизма. Ипак, доминирју оптимистички тонови и поруке да оптимизма може бити само ако се Срби сложе, обоже и умноже.

*(...) Гурнуше ме у сумрак, а родише се јутра,  
Пожелеше ми јуче, а ја верујем у сутра.*

### **„Васкрснуће“**

*(...) У општој људској пустоши  
да се не бисмо изгубили  
заборавили смо све  
и луди се изгубили.*

**„У избјегличкој колони“**

Пјесник се не либи да говори и о манама племена коме припада, али никада у њиховом сјецирању није злурад.

*(...) Постао сам Велик Србин,  
висок, тежак - шта ми фали?  
Велик Србин? Шта ми вреди,  
кад остадох човек мали!*

**„Велики Србин“**

*(...) Изађимо из гријеха и лудог богохуља,  
покопајмо лажне славе и личне историје!  
Будимо Божије стадо, а не грбава руља,  
нек не буде што јесте, а постане што није!*

Тешановић види излаз из таме. Излаз је у враћању коријенима, православљу и свим вриједностима које су навеле доктора Јована Марића да Србе препознаје по „топлој људској души и питомом православљу“.

**„Између части и пропасти“**

*(...) Није важно земаљско,  
важно је небско Тројство.*

**„Наше тројство“**

Пјесник годинама ћера правду и неправду, идиоте и лопове, опортунисте и Брозове исписнике, вође и незналице због чега се од „ћерања“ уморио. Тешановићу је, заправо, доста ћерања и чезне за миром и светосављем.

*(...) Боже уради шта оћеш  
Ја ти не могу забранити  
Само те једно молим  
Усели се у нас  
И не диозволи икад  
Иђе  
Икоме  
Ђерање  
Понови*

**„Дабогда се никад ниђе не ћеро“**

Збирка пјесама „Између здравице и тужбалице“ дјело је зрелог пјесника, који је имао и има шта да каже и који је своје казивање преточио у стихове, који никога не могу оставити равнодушним.

„Између здравице и тужбалице“ је рукопис који заслужује да што прије угледа свјесност дана у облику „штампане ствари“.